A helyszín adottságainak ismertetéséhez szükséges történeti és örökségvédelmi összefoglalás

Hódmezővásárhely 19. század eleji képe - ha a városközpontot vesszük figyelembe - lényegesen különbözött a századforduló után kibontakozó városképtől. A főtéren a földszintes házakat emeletes eklektikus, szecessziós, neobarokk és historizáló stílusjegyeket hordozó emeletes épületek váltották fel, polgárias jelleget adva a városközpontnak. Ezzel élesen szembenálltak a szélesen elterülő falusias képet mutató városrészek. A közvetlen városközpont és a János tér, valamint a főútvonalak mentének kivételével a város többi része továbbra is elütött ettől a városias külsőtől. A főutcákból nyíló utcákon földszintes, többnyire vályog-, vagy vertfalú parasztházak sorakoztak.

1. **Városrendezés, városkép**

A városkép fejlődésére döntő hatással volt a főtér átalakítása, amely egyben a piac helyéül szolgált és a városból kivezető fontosabb útvonalak csomópontja volt. A Kossuth tér néhány épület kivételével (Ógimnázium, Ótemplom) szinte teljesen átépült a századforduló körüli években. Az ide torkolló főbb utcák utcavonalainak szabályozásával, kiegyenesítésével és az új emeletes házakkal, a város központi része nagy lépést tett előre a városias megjelenés felé. Az új városházát a főgimnáziummal egyvonalban építették, és az ott lévő földszintes, nyeregtetős házakat lebontották. A városháza mellett épült fel az új gimnázium. A két épület alatt emelték az árvízvédelmi kőfalat a régi tópart vonalát követve.

Az Ógimnázium előtt, a mai Kossuth tér közepén álló régi földszintes városházát és a mellette lévő épületeket lebontva a tér négyszögletessé vált és lényegesen megnagyobbodott.

Határozatot hoztak az új épületek előtt (Városháza, Fekete Sas) a területek befásításáról, parkosításáról. A Kossuth téren Prónai József vállalkozóval a tanács artézi kutat fúratott 1905-ben. A Sas előtti parkot fákkal és bokrokkal ültették tele. Az artézi kutat a Fekete Sas keleti részén húzódó park közepén, az aszfaltjárdától 1 méter távolságra helyezték el, medencéjén Pásztor János Korsós lány c. szobrát 1908-ban állították fel.

1. **Középítkezések**

A századforduló idején a közigazgatás átszervezését követően a városi funkciók (jogszolgáltatás, kereskedelem, hitelélet) kiterjesztése, a gazdasági fellendülés eredményeként középületek egész sorával gyarapodott a város. A mennyiségi változások egyben minőségi ugrást is jelentettek. A mezővárosi jelleg fokozatos átalakulása játszódott le, mely a polgári fejlődés, az anyagi gyarapodás és vagyonosodás fokmérőjeként a középítkezésekben nyilvánult meg legszembetűnőbben és legmaradandóbban.

A megnövekedett igényeket már egyáltalán nem elégítette ki a régi földszintes városháza. Egyes hivatalokat kénytelenek voltak a város különböző pontjain bérelt épületekben elhelyezni.

A főtér arculatának megváltozása az új városháza felépítésével kezdődött, mely Ybl Lajos tervei szerint 1892-1893-ban készült el az Ógimnázium vonalában. Az épületet Kovács Sándor és Kruzslicz Péter építőmesterek kivitelezték és 1894. január 18-án avatták föl. A székház eklektikus stílusával, historizáló elemekkel (reneszánsz párkányok, lizénák, rokokó füzérek) díszített homlokzatával, 56,5 méter magas tornyával meghatározza a főtér hangulatát.

1902-ben emelték a járásbíróság új székházát a régi „Sas" telkén. Az épületet Wagner Gyula budapesti építész tervezte eklektikus stílusban. Hamarosan megvalósul a régi Fekete Sas helyén a Pártos Gyula által tervezett új szálloda is. Itt alkalmaztak először vasbeton menyezetet, melynek szerkezetét dr. Zielenszky Szilárd műegyetemi tanár tervezte. A belső kiképzés, a díszvakolások és a külső megjelenés összhatásának eredményeként a város egyik legszebb neobarokk stíluselemeket felhasználó eklektikus épülete lett. A szálloda Kruzslicz Péter kivitelezésében, 1905 végére készült el, az ünnepélyes megnyitásra karácsonykor került sor.

A tér északi oldalán lévő földszintes házak helyén a századfordulót követő évtizedben emelt három díszes épület tervezője a szegedi építész Müller Miksa volt. Az egyik legnagyobb vásárhelyi pénzintézet, a Nagytakarék jelentős szerepet játszott a város gazdasági életében. 1869-ben alapították és hosszú ideig bérelt helyiségekben működött. Először a Hódi Pál utcára beforduló bérházát építtette meg, amely 1906-ban készült el. Az impozáns eklektikus homlokzat a Hódi Pál utcai oldalon részletekben gazdag gipszdomborművek-kel díszített.

Az intézet székháza közvetlen e bérpalota mellett 1907-ben épült. Kupoláján a Merkúr szoborral, a város egyik jellegzetes látványossága. A homlokzat és a kapubejárat kialakítása, a belső térkiképzés és arányrendszer, a faragott fa burkolatok, a gipsz domborművek a szecesszió stílusjegyeit viselik.

A Nagytakarék mellett az elbontott földszintes Dosics ház helyén emelték a görög egyház palotáját, mely 1910-ben készült el és 15 utcai üzlethelyiséget, 5 emeleti és 3 földszinti lakást, valamint 30 pincehelyiséget foglalt magában.

1906 és 1910 között a Kossuth tér északi oldalát lezáró három különálló, de stílusában egymáshoz jól illeszkedő épülettel, középen a Nagytakarék impozáns kupolájával egy összhatásában harmonikus együttes alakult ki, mely által megvalósult a Kossuth tér teljes körpanorámája.

1. **Magánépítkezések**

A városközpontban a főtér keleti oldalán 1880-ban épültek fel az első emeletes magánházak. Beregi Lajos posztókereskedőnek az Andrássy és a Szentesi (ma Dr. Rapcsák András utca)) utca sarkán a főtérre néző üzletháza 1880 decemberében készült el. Közvetlen mellette a Kossuth térre néző homlokzattal épült a görög származású Szilárdi János palotája az ún. szürke palota. Mindkét épület a kora eklektika stílusjegyeit viselte. A Beregi házat 1978-ban bontották le.

A késő szecesszió elvesztette a historizáló stílusutánzatok korábbi szigorú kötöttségeit, így jött létre az eklektikus szecesszió. Az infláció, a balkáni háborúk és a belpolitikai bizonytalanság ismét fellendítette az építkezési kedvet. Új építési konjunktúrát eredményezett az értékmegőrző ingatlanokba történő tőkebefektetés. Az alföldi városok építészetében a vidéki polgárok érzésvilágát tükröző épületek jelennek meg. Hódmezővásárhelyen az 1910-es években a Szentesi utca legelején egymás után épültek a késői szecesszió hatását tükröző paloták. A historizmus és a szecesszió a magyar vidéki települések urbanizációjának egyik kísérőtünetévé vált. Divathoz, építőtechnikához, polgári jóléthez, vagy válságokhoz kapcsolódó megjelenési formái különböző értékű alkotásokat eredményezett. A szecesszió épületei közül kiemelkedett azonban néhány építészetileg figyelemre méltó alkotás. Szilágyi János emeletes lakóházát a Koncz testvérek tervezték és kivitelezték (Dr. Rapcsák András u. 2.). A mellette emelt házat Kiss Bertalan temetkezési vállalkozó építtette, korábbi földszintes háza helyére (Dr. Rapcsák András u. 4. Tervező: Kruzslicz Károly.)

Az Ótemplom építése

A török hódoltság idején védelmi okokból tiltották a szilárd építőanyagok használatát, mert a hadviselő felek attól tartottak, hogy a kőből és téglából emelt épületek erődítményként is felhasználhatók lesznek. Így Vásárhelyen egy sárból és fából épített templom szolgálta a református hitéletet. A török uralomtól megszabadulva a város először egy tornyot akart emelni. Az építkezés megkezdéséhez mindkét földesúr engedélyét megszerezték, sőt valószínűleg Schlick Lipót tisztjei ajánlották a bécsi építészt az egyházközösség figyelmébe. Károlyi Sándor elengedett a város adótartozásából 150 forintot, ezzel is támogatván a munkálatokat. A Hód-tó partjához közel álló torony a régi fatemplomot körülvevő temető szélén 1713‒1714-ben épült meg. A torony Hódmezővásárhely legrégebbi, még ma is álló téglaépülete.

A torony befejezése után az építkezés több okból hosszú időre abbamaradt. A császári haderő 1716-ban hadba lépett a törökök ellen, a vásárhelyieknek hadi szállításokat kellett végezni a hadsereg számára. A kétéves háborúskodást az 1718-as pozsareváci béke zárja le, amelynek értelmében a Temesköz is felszabadult a török uralom alól. Az országgyűlésben kiújult vallási vita következtében a katolikusok igyekeztek akadályozni a protestáns vallásgyakorlatot. A két földesúr nem tudott megegyezni Vásárhely birtoklásának ügyében, ez kettős adóztatáshoz és a város lakosságágának elégedetlenségéhez vezetett. 1720-ra sikerült a felmerülő gondokat elrendezni, Schlick Lipót engedélyezte az egyházközösség számára a templomépítést. Az építkezéshez szükséges pénzt és építési anyagokat a hívek, a város és a két földesúr adományaiból teremtették elő. A templom építésére Hölbling János budai építőmestert szerződtették. A barokk stílusú, hat öl széles és tizenhat öl hosszú, egyhajós, a nyolcszög három oldalával záródó szentélyű, fiókos dongaboltozatú templomot 1721‒23 között építették. 1725-ben a város ekkor már egyedüli földesura, gróf Károlyi Sándor kétszáz forintért eladta az egyházközösségnek a nagyecsedi várában lévő, II. Rákóczi Ferenc által készíttetett toronyórát és a hozzátartozó kis csengettyűt. Az óra többszöri felújítás után még mindig pontosan mutatja a múló időt.

1. **A védfal, a magtár és a Bazársor**

A templomot 1741-ben gróf Károlyi Sándor többszöri figyelmeztetése után, az ismételten fenyegető háborús veszély miatt, befelé szélesedő lőrésekkel ellátott védfallal vették körül. A védfal hossza 104 öl, magassága kb. 310 cm, szélessége kb. 78 cm volt, falát 43 oszloppal erősítették meg. A védfalnak a templom főbejáratával szemben, a nyugati oldalon erős gerendából készült, megvasalt, kétszárnyú kapuja volt. A déli és az északi oldalon egy-egy kisebb kaput alakítottak ki. A templomi védfalat 1889-ig többször renoválták, ekkor az északi és a nyugati falszakaszt lebontották. A református egyház 1890-re ezek helyére építtette meg a Bazársort, amit 1961-ben bontottak el. A templomi védfallal egy időben épült a templomkert dél-nyugati sarkán a népi barokk stílus magtár, amit a párbérben beszedett gabona raktározására szolgált.

1741-ben a torony állandó zsindelytetőt kapott, ekkor helyezték fel rá a toronygombot. A templom eredeti zsindelytetejét 1789-ben cseréptetőre cserélték és a 19. században többször felújították. A toronyban 1798-ban a rendszeres tűzszolgálat részére őrszobát és sétálót építettek, és az új városháza elkészültéig innen látták el a városi tűzjelző szolgálatot.

1930. szeptember 7-én, vasárnap este villám csapott a templom tornyába és lángra lobbantotta azt. Kiss Pál tűzoltóparancsnok vezetésével a tűzoltók két óra alatt megfékezték a tüzet, amely azonban másnap még egyszer fellobbant, de gyorsan elfojtották. A felújítást Szabó Sándor építész tervei alapján, Kiss Bálint kőművesmester, Bekő Ferenc ácsmester, Pataki János bádogosmester és Váradi Lajos lakatosmester végezte. A felújítás során a torony süvegét betonból építették újjá, és villámhárítót is felszereltek a hasonló balesetek elkerülésére. A torony gömbjét, melyben 1801-ből és 1870-ből származó dokumentumokat találtak, felújították. A benne talált dokumentumokat kiegészítve a villámcsapással foglalkozó vásárhelyi újságok példányaival, a torony újjáépítésének terveivel együtt, visszahelyezték a torony tetejére. A régi kakas, a félhold és a csillag helyett újat készítettek. A torony felújítását 1930. november 12-ig befejezték.